



Communiqué de presse

Les réalisations de l'Atelier des Dauphins

L'histoire de la vallée du Grésivaudan a été riche en monuments, mais bien peu sont parvenus intacts jusqu'à nous. C'est pourquoi l'association Atelier des Dauphins a souhaité reconstituer l'aspect de ces bâtiments au temps de leur splendeur par le biais de maquettes de grandes dimensions. Au cours des douze dernières années, deux thèmes ont été abordés :

Les châteaux médiévaux

Le Haut-Grésivaudan était une zone frontière entre Dauphiné et Savoie, qui a connu sa propre guerre de Cent-Ans entre les XII^e et XIV^e siècles. Des châteaux nombreux avaient pour rôle d'empêcher les Savoyards de descendre vers Grenoble. Il ne reste malheureusement plus que des ruines de ces forteresses médiévales, qui sont aujourd'hui oubliées pour la plupart. Il existe pourtant un texte exceptionnel, qui nous décrit l'aspect de ces châteaux en 1339, date à laquelle le dernier dauphin indépendant, Humbert II, souhaite vendre une partie de ses états au Pape. La valeur d'un château étant directement proportionnelle au volume de pierres utilisées, cet inventaire nous décrit avec précision la hauteur et la largeur de chaque tour ou pan de muraille. C'est avec ces descriptions, et en étudiant les maigres vestiges sur les sites que l'Atelier a pu reconstituer l'aspect des châteaux de Bellecombe (au dessus de Chapareillan), Avalon, La Buissière et La Terrasse.

La dernière réalisation de l'Atelier ramène à la vie un type de château très original et totalement oublié : la bâtie. C'était une fortification de terre et de bois construite très rapidement sur une zone frontière pour prendre possession d'un territoire contesté. On en connaît trois exemples dans le Haut Grésivaudan : deux se faisaient face le long du ruisseau du Glandon, dans la plaine de Chapareillan. Une autre, savoyarde, appelée la Bâtie de Mont-Briton, surplombant les gorges du Bréda dont le but était de surveiller le château dauphinois d'Avalon. L'Atelier a retrouvé son emplacement en juin 2005 et vient de réaliser sa maquette à partir des quelques indications contenues dans les comptes de châtellenie de Montmélian de 1312/1314.

Le Fort-Barraux

C'est la fortification la plus connue de la vallée, et l'Atelier a reconstitué son aspect du début du XIX^e siècle, à partir des nombreux plans disponibles. C'est la plus grande maquette réalisée à ce jour par l'association. Elle est accompagnée d'une maquette animée du puits, avec sa cage à écureuil, ses seaux et sa voute à l'épreuve des bombes.



Ces maquettes sont visibles à Chapareillan (château et bourg fortifié de Bellecombe), St Maximin (château et bourg fortifié d'Avalon), Barraux (Fort-Barraux), La Terrasse (château de La Terrasse) ou à La Buissière (château et bourg fortifié de La Buissière, bâtie de Mont-Briton).

La manifestation *Grésivaudan Médiéval* du 19 mars 2006 sera la première occasion de rassembler toutes les maquettes de monuments médiévaux au même endroit.